

## 【FdData 中間期末：中学歴史：江戸時代①】

### 〔元禄文化〕

#### 〔問題〕(2 学期期末)

元禄文化について、次の各問いに答えよ。

- (1) 浮世草子とよばれる小説に町人の生活を描いたのは誰か。
- (2) 人形浄瑠璃や歌舞伎の脚本に名作を残したのは誰か。
- (3) 連歌から分かれた俳諧を芸術の域にまで高めたのは誰か。

〔解答〕(1) 井原西鶴 (2) 近松門左衛門

(3) 松尾芭蕉

#### 〔解説〕

〔元禄文化〕上方(大阪・京都)が中心

松尾芭蕉 「奥の細道」

近松門左衛門 人形浄瑠璃の脚本

井原西鶴 浮世草子(小説)

菱川師宣 「見返り美人」(浮世絵)

17世紀末、五代将軍徳川つなよし綱吉の時代に、都市が  
はんえい繁栄し、京都・大阪などのかみがた上方を中心にした文化  
げんろく(元禄文化)が発達した。

各地を旅しながらはいかい俳諧を芸術の域まで高めたの  
は「奥の細道」で名高いまつおぼしょう松尾芭蕉である。近松門  
ざえもん左衛門は人形浄瑠璃の台本に、義理と人情の板  
ばさみになやむ男女の気持ちを書いた。大阪の町  
いはらさいかく人井原西鶴は、当時の世相や町人のくらしをあり  
のままにうきよぞうし浮世草子という小説に描いた。歌舞伎で  
は、さかたとうじゅうろう坂田藤十郎やいちかわだんじゅうろう市川団十郎らの名優が出  
た。菱川師宣はうきよえ浮世絵の版画を始めた。その代表  
作は「見返り美人」である。

[問題](1 学期期末)

元禄文化について( )にあてはまる語句を  
[ ]から選べ。

- ・各地を旅しながら俳諧を芸術の域まで高めたのは( ① )である。
- ・右のような絵画を( ② )という。
- ・人形浄瑠璃の脚本を書いたのは( ③ )である。
- ・元禄文化がさかえた地域は( ④ )である。



[ 上方 近松門左衛門 江戸 松尾芭蕉  
錦絵 浮世絵 井原西鶴 小林一茶 ]

[解答]① 松尾芭蕉 ② 浮世絵 ③ 近松門左衛門 ④ 上方

[問題](2 学期中間)

次の①, ②にあてはまる人名を書け。

- ① 人形浄瑠璃の台本に、義理と人情の板ばさみになやむ男女の気持ちをえがいた人物。
- ② 浮世草子とよばれる小説で、町人の生活をえがいた人物。

[解答]① 近松門左衛門 ② 井原西鶴

[問題](2 学期中間)

次の各問いに答えよ。

(1) 17世紀末から18世紀にかけて、京都や大阪などの上方で、庶民を中心とした文化が発達した。このころ栄えた文化を何というか。

(2) 次の①～⑤にあてはまる人物を、下の[ ]から1人ずつ選べ。

① 人形浄瑠璃の脚本をあらわした人物

② 浮世絵の見返り美人図をかいた人物

③ 庶民の生活や欲望を小説にあらわした人物

④ 装飾画を大成した。なかでも紅梅白梅図屏風は有名

⑤ 代表作に風神雷神図屏風がある

[ 菱川師宣 尾形光琳 近松門左衛門  
俵屋宗達 井原西鶴 ]

[解答](1) 元禄文化 (2)① 近松門左衛門

② 菱川師宣 ③ 井原西鶴 ④ 尾形光琳

⑤ 俵屋宗達

◆社会歴史の各ファイルへのリンク

<http://www.fdtype.com/dp/sr3/index.html>

◆FdData 中間期末の特徴(QandA 方式)

[http://www.fdtype.com/dp/qanda\\_k.html](http://www.fdtype.com/dp/qanda_k.html)

◆製品版(パソコン Word 文書：印刷・編集用)  
の価格・購入方法

<http://www.fdtype.com/dp/seihin.html>

※ iPhone でリンク先が開かない場合は、  
「iBooks」を開いてリンクをタップください。

【Fd 教材開発】 Mail : [info2@fdtype.com](mailto:info2@fdtype.com)