

[要点]

- (1)大阪や京都などの上方を中心として、17世紀末から18世紀はじめにかけて栄えた文化を元禄文化という。
- (2)文学では、浮世草子の井原西鶴、人形浄瑠璃の近松門左衛門、俳諧の松尾芭蕉が名高い。
- (3)芸術では、浮世絵の菱川師宣などが有名である。また歌舞伎も演劇として形を整え、坂田藤十郎や市川団十郎などが出た。
- (4)儒学の中でも忠義や孝行を重視する朱子学が広まった。徳川綱吉は江戸の湯島に孔子をまつる聖堂を建てた。
- (5)徳川光圀は大日本史を編纂し、関孝和は和算を確立し、宮崎安貞は農業全書を著した。

[A問題：要点確認]

- (1)大阪や京都などの上方を中心として、17世紀末から18世紀はじめにかけて栄えた文化を()文化という。
- (2)大阪や京都などの()を中心として、()世紀末から()世紀はじめにかけて栄えた文化を元禄文化という。
- (3)文学では、浮世草子の()、人形浄瑠璃の()、俳諧の()が名高い。
- (4)文学では、()の井原西鶴、人形()の近松門左衛門、()の松尾芭蕉が名高い。
- (5)芸術では、浮世絵の()などが有名である。また()も演劇として形を整え、坂田藤十郎や市川団十郎などが出た。
- (6)芸術では、()絵の菱川師宣などが有名である。また歌舞伎も演劇として形を整え、()や市川団十郎などが出た。
- (7)儒学の中でも忠義や孝行を重視する()学が広まった。徳川綱吉は江戸の()に孔子をまつる聖堂を建てた。
- (8)()学の中でも忠義や孝行を重視する朱子学が広まった。徳川()は江戸の湯島に孔子をまつる聖堂を建てた。
- (9)()は大日本史を編纂し、()は和算を確立し、()は農業全書を著した。
- (10)徳川光圀は()を編纂し、関孝和は()を確立し、宮崎安貞は()を著した。

[B 問題]

- (1) 大阪などを中心として、17世紀末から18世紀はじめにかけて栄えた文化を何というか。
- (2) 義理と人情の板ばさみになってゆれる人間の気持ちを題材に人形浄瑠璃の台本を書いた人物は誰か。
- (3) 浮世草子の作者で、「日本永代蔵」を書いたのは誰か。
- (4) 俳諧を完成させた人物は誰か。またその代表作は何か。
- (5) 坂田藤十郎や市川団十郎らの名優で知られる演劇は何か。
- (6) 装飾画を大成した人物は誰か。
- (7) 元禄時代の浮世絵画家で、「見返り美人」の作者は誰か。
- (8) 「風人図」は誰の作品か。
- (9) 家康に仕えた朱子学者は誰か。また、その人物がもうけた私塾は、後に幕府の学校になったが、何という学校か。
- (10) 江戸の湯島に孔子を祭る聖堂を建てて儒学を奨励した将軍は誰か。
- (11) 各藩がつくった学校を何というか。
- (12) 農業全書を書いた人物は誰か。
- (13) 「大日本史」を編纂し、歴史を研究して天皇につくすべき道を説いた人物は誰か。
- (14) 和算と呼ばれる数学を確立した人物は誰か。

[解答] (1) 元禄文化 (2) 近松門左衛門 (3) 井原西鶴 (4) 松尾芭蕉 奥の細道 (5) 歌舞伎
(6) 尾形光琳 (7) 菱川師宣 (8) 俵屋宗達 (9) 林羅山 昌平坂学問所 (10) 徳川綱吉
(11) 藩校 (12) 宮崎安貞 (13) 徳川光圀 (14) 関孝和

[C問題]

- (1) 大阪や京都をあわせて何といったか。
- (2) 「首根崎心中」の作者は誰か。
- (3) 井原西鶴は町人の生活をありのままに()という小説に描いた。
- (4) 元禄文化における歌舞伎の名優を2人あげよ。
- (5) 幕府は儒学の中でも特に忠孝道徳を強調する()をすすめた。
- (6) 宮崎安貞の代表的著作は何か。
- (7) 徳川光圀が編纂した歴史書は何か。
- (8) 関孝和が確立した日本式の数学を何というか。

[解答] (1) 上方 (2) 近松門左衛門 (3) 浮世草子 (4) 坂藤十郎 市川団十郎 (5) 朱子学
(6) 農業全書 (7) 大日本史 (8) 和算